

mera exposició a la galeria Cent de Barcelona, l'any 1982 i des de llavors són nombroses les exposicions en què ha participat al país i a l'estranger.

La seva pintura, marcada per un simbolisme abstracte de factura molt personal, evolucionà cap a la figuració de manera pausada però sense pausa. La capacitat d'elecció lliure i arbitrària de Ramon Herreros dels temes a pintar ens mostra una fascinant autoconsciència creativa d'aquest autor i en aquest lliure albir desenvolupa la seva obra, centrant-se a descabdellar un dels aspectes més enigmàtics i suggeridors de la història de la pintura moderna, l'arbitrarietat cromàtica.



Ramon Herreros.  
Sèrie  
*Arquitectures*,  
2011.

BON ART - Gener 2012

## Arquitectures de Ramon Herreros

Canals Galeria d'Art  
Sant Cugat del Vallès

Sota el títol *Arquitectures*, Ramon Herreros presenta a la galeria de Sant Cugat la seva obra més recent. L'exposició, que es pot veure fins al 26 de febrer del 2012, ens proposa ambients urbans, amb construccions arquitectòniques i natura, que tracta amb un plantejament ordenat de composició equilibrada, colors i textures netes i molt ben plasmades. Ramon Herreros (Barcelona, 1947) es formà a l'Escola Massana, al Cercle de Sant Lluç i a l'Acadèmia Tàrraga. Fou integrant de l'Equip A, dissenyador gràfic de la revista *Destino*, responsable de la Filmoteca Espanyola amb seu a Barcelona i fundador, director i editor

Divendres, 3 de febrer del 2012 Diari de Sant Cugat  
 Ciutat | Economia | Esports | **Cultura** | Passatemps | 41

**crítica d'art**  
**IMMA PUEYO**  
 immapueyo@telefonica.net




Ramon Herreros. Delta de l'Ebre • CEDIDA

## Formes precises de Ramon Herreros

La definida pintura de Ramon Herreros s'exposa a la galeria Canals fins al mes de febrer. La mostra que té el títol "Arquitectures", reuneix una sèrie de pintures actuals amb les quals l'artista ens proposa el tema des d'un punt de vista molt personal, a través de diferents associacions cromàtiques i una elaborada síntesi formal. És una pintura sobre el paisatge que es crea a partir d'una admirable economia de motius figuratius i plans de colors, que defineixen els objectes per ells mateixos. En l'obra tan sols trobarem les siluetes de simples arquitectures i de diferents tipus d'arbres que estan retallats per línies precises i que s'integren en la superfície de la tela com si fossin les peces d'un puzzle, encaixades perfectament. Si es mira bé, aquests són els elements que han configurat el paisatge tradicional. Cases i arbres han establert, des del romanticisme, un joc dialèctic entre l'home i la natura serena o hostil, una relació que a mesura que transcorre el temps, cada vegada és més problemàtica i feixuga de mantenir. Contrària a l'exaltació romàntica i emotiva del paisatge, Herreros ens ofereix una visió més racional i més abstracta dels seus elements fruit de l'observació, l'anàlisi i la simplificació del tema. És un llenguatge rupturista, recolzat en un passat, sí, però amb un perfil propi i amb la intenció de dominar l'essència plàstica i estètica del tema. Com en altres obres, *Delta de l'Ebre* planteja una composició frontal, amb motius estilitzats en horitzontals i contraposats al contorn vertical de l'arbre. L'assumpte és reiterat en diferents associacions però mai repetit com si ens volgués explicar la diversitat de les coses, aparentment iguals. ●

**ARQUITECTURES**  
 LLOC: CANALS GALERIA D'ART

## L'arbre i el temple

Juan Buñil

Ramon Herrerros presenta a la galeria Canals (Sant Cugat del Vallès) pintures on l'abstracció torna a ser protagonista a través dels motius arquitectònics representats. Aquest oli esplèndid enllaça amb l'abstracció simbolista que va inventar el pintor fa tres dècennis.

En aquest paisatge es produeix una continuïtat estranya i secreta entre l'arbre i el temple, entre la natura i l'espiritualitat, entre el cel i la terra, la unió dels quals simbolitza l'octògon. I també un diàleg amb unions entre colors vius i apagats.

**L'OCTÒGON**  
DE SCAIA DEL  
(2000-2011). Tel.  
93-675-49-02.  
Fins al 23 de  
febrer. De 900 a  
9.250 euros

